



CORSO DI PERFEZIONAMENTO E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

UNICUSANO

VOCALITÀ ARTISTICA, FONIATRIA E CANTO



Immagine di user5812043 su Freepik



UNIVERSITÀ
CUSANO

In partnership
didattica con





L'Università degli Studi Niccolò Cusano attiva, in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C, il Corso in **“Vocalità artistica, foniatria e canto”**, afferente alla Facoltà di Scienze della Formazione di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo con relativa acquisizione di 60 CFU (Crediti Formativi Universitari).

Agli iscritti che avranno superato la prova finale verrà rilasciato il Diploma di Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in **“Vocalità artistica, foniatria e canto”**.





Obiettivi e modalità

Il Corso si articola attraverso lezioni teoriche e pratiche di Foniatria, Logopedia, Canto.

Vengono trattati, alla luce delle diverse discipline di competenza dei Docenti, argomenti di anatomia, fisiologia, tecniche di percezione e controllo corporeo muscolare, respiratorio, fonatorio; clinica, patologia, terapie, repertorio, necessari per raggiungere un ampio patrimonio di conoscenze e competenze di cui disporre per gestire al meglio le possibilità di utilizzo della voce nel parlato, nella recitazione e nel canto, relativamente a tutti gli stili, dal classico lirico al moderno in tutti i suoi numerosi aspetti stilistici.

Destinatari di questo percorso formativo sono:

- Docenti di canto e recitazione di tutti i livelli e scuole, dai conservatori, ai licei musicali, alle accademie private, insegnanti privati.
- Professionisti stessi della voce, quali cantanti, attori, doppiatori, speakers radiofonici e televisivi, presentatori, insegnanti, avvocati...
- Studenti, cultori della materia vocale, pazienti ed ex pazienti che hanno avuto problemi vocali.

Al termine del Corso sarà possibile svolgere un tirocinio pratico gratuito di gruppo e di una singola giornata presso il CENTRO BORGHESE di Otorinolaringoiatria Foniatria Logopedia Riabilitazione di Napoli e presso la Scuola di canto "VOCAL STUDIO" del Maestro Francesco Ruocco di Salerno.



Destinatari e ammissione

Il Corso è rivolto a tutti i diplomati e ai laureati in tutte le discipline del nuovo e vecchio ordinamento (ex art. 6 comma 2 lettera c della legge 341/90).

I candidati in possesso di titolo di studio straniero non preventivamente dichiarato equipollente da parte di una autorità accademica italiana, potranno chiedere al Comitato Scientifico il riconoscimento del titolo ai soli limitati fini dell'iscrizione al corso. Il titolo di studio straniero dovrà essere corredato da traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle Rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito.

I titoli di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione per le domande di ammissione.



Stage (facoltativi)

Al termine del Corso sarà possibile svolgere un tirocinio pratico gratuito di gruppo e di una singola giornata presso il CENTRO BORGHESE di Otorinolaringoiatria Foniatria Logopedia Riabilitazione di Napoli e presso la Scuola di canto "VOCAL STUDIO" del Maestro Francesco Ruocco di Salerno.

Per informazioni circa le date dei tirocini contattare la Segreteria U.P.A.I.Nu.C. tramite mail a: info@upainucformazione.it.



Durata, organizzazione didattica, verifiche e prova finale

Il Corso ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU; si svolgerà in modalità e-learning con piattaforma accessibile 24 h\24 ed è articolato in:

- lezioni video e materiale fad appositamente predisposto;
- congruo numero di ore destinate all'auto-apprendimento, allo studio individuale e domestico;
- verifiche intermedie.

Sono previste delle ore in presenza (per una durata complessiva di 36 ore). Le lezioni in presenza saranno organizzate in due incontri di 2/3 giorni.

Tutti coloro che risulteranno regolarmente iscritti al Corso dovranno sostenere un esame finale che accerti il conseguimento degli obiettivi proposti. L'accesso all'esame finale è consentito previo superamento di un questionario on line con domande a risposta multipla.



Ordinamento didattico

TOTALE 60 CFU

6 CFU
MED/32

FONIATRIA

- Il corpo come strumento di comunicazione e fonatorio. Anatomia e fisiologia degli organi e apparati preposti alle funzioni vocali
 - Postura. Valutazione ed analisi dei principali difetti influenti sulla corretta gestione della fonazione. Tono muscolare
 - Il significato funzionale di tensione muscolare
 - Tecniche di rilassamento e presa di coscienza corporea
 - La respirazione addomino -diaframmatica, costo-diaframmatica, sterno-costale, apicale. Modalità di valutazione, correzione, impostazione
 - La voce ed i suoi parametri: intensità, portanza, altezza tonale, durata, timbro
 - I registri vocali. Le risonanze
 - Le prototipie vocali maschili e femminili. Modalità di identificazione e analisi con la fonetografia
-

4 CFU
MED/31

OTORINOLARINGOIATRIA

- Norme di igiene alimentare, stile di vita e farmaci nelle patologie della voce
 - Terapie mediche, chirurgiche, riabilitative, dei disturbi della voce e dei danni cordali
 - Patologie del distretto ORL e di altri organi e apparati, collegabili a disturbi della voce. Inquadramento e trattamento
-



16 CFU
MED/50

LOGOPEDIA

- La coordinazione pneumofonica. Disfonie funzionali. Valutazione clinica e principi di trattamento
 - Disfonie infantili. La laringe del bambino. Patologie dell'età infantile e disfonie. Adolescenza
 - Danni organici cordali nei disturbi della voce parlata e cantata. Disfonie professionali. Valutazione videolaringoscopica. Principi di trattamento
 - La gestione globale dell'allievo di canto e del professionista della voce. Rapporti con l'insegnante di canto e altre figure
 - Funzioni orali, masticatorie, deglutitorie, articolatorie e mimiche. Muscolatura oro-facciale e suo ruolo nella espressività artistica
 - Storia della mimica facciale dagli anni '20 ad oggi
 - Come l'insegnamento dell'uso della muscolatura ha cambiato in Europa i programmi delle scuole di recitazione. Dimostrazione tramite foto e immagini
-



30 CFU TRAINING VOCALE

MED/32
L-LIN/01

- I parametri della voce da sviluppare nel training vocale: estensione – tenuta dinamica – timbro
 - L'utilizzo della respirazione nella voce artistica: la funzione dell'appoggio e del sostegno in relazione all'altezza e all'intensità del suono
 - Articolazione e risonanza
 - Il concetto di "voce in maschera"
 - I registri primari della voce: "chest register e head register", e loro utilizzo e registri di secondo ordine: suoni aperti e suoni coperti, loro utilizzo e funzionalità artistica
 - Il passaggio di registro
- Le modalità di fonazione della voce artistica nella voce cantata: belting–legit–mix–opera
 - Relazione tra stile musicale e modalità.
 - Le classificazioni vocali: estensione–tessitura–passaggi.
 - L'utilizzo della modalità "belting" o "chest register" nel cantante pop; caratteristiche e range di applicabilità
 - L'utilizzo della modalità "legit" o "classical voice" nel cantante pop; caratteristiche e range di applicabilità del meccanismo nelle diverse vocalità
 - L'utilizzo della modalità "mix" nel cantante pop; caratteristiche e range di applicabilità del meccanismo nelle diverse vocalità
 - L'utilizzo della modalità "opera"
- Il riscaldamento come preparazione atletica della voce artistica e suo eserciziaro
 - L'applicazione del training di riscaldamento nelle diverse tipologie vocali.
 - Notazione–figurazione–intervalli–suoni omofoni
- Le scale maggiori–minori naturali–armoniche–melodiche



- Alcune scale particolari utilizzate sia nei repertori classici che moderni: tecnica e stile nel training vocale- Training pratico su ogni tipologia di scala finalizzato all'acquisizione delle componenti di agilità vocale ed apprendimento musicale
 - 1) Scala pentatonica maggiore
 - 2) Scala pentatonica minore
 - 3) Scala blues
 - 4) Le scale modali: la scala dorica
 - 5) La scala frigia
 - 6) La scala lidia- le scale con le alterazioni doppie
 - 7) La scala misolidia
 - 8) La scala Locria
 - 9) Le variazioni sul tema nel canto moderno con l'utilizzo delle scale proposte: esempi dimostrativi su diversi brani musicali-Esempi di applicazione delle scale su diversi prototipi di accordi
- La costruzione degli accordi propedeutici allo sviluppo dell'orecchio armonico del cantante
 - 1) Accordi maggiori con 7 maggiore (major 7)
 - 2) Accordi maggiori con 7 minore (7° dominante)
 - 3) Accordi minori con 7 minore.
 - 4) Gli accordi di 5 eccedente
 - 5) Gli accordi semidiminuiti
 - 6) Gli accordi diminuiti
 - 7) Gli accordi "sus" -gli accordi add
 - 8) L'applicazione pratica dell'ear training armonico: l'armonizzazione di un brano
 - 9) Applicazione tra gli accordi e l'utilizzo delle scale studiate: cenni di improvvisazione vocale.
- Sviluppo dell'orecchio musicale nel canto- Esercizi
 - 1) Lavoro di Intonazione e riconoscimento degli intervalli semplici
 - 2) Intonazione e riconoscimento degli accordi
 - 3) I rivolti degli accordi
 - 4) Intonazione degli accordi maggiori e minori nei loro rivolti
 - 5) Intonazione degli accordi di major7 nei loro rivolti
 - 6) Intonazione degli accordi 7° dominante nei loro rivolti
 - 7) Intonazione degli accordi minore 7 nei loro rivolti
 - 8) Intonazione degli accordi di quinta eccedente nei loro rivolti
 - 9) Intonazione degli accordi diminuiti e semidiminuiti nei loro rivolti



- Criteri di scelta della tonalità nel cantante moderno
 - Sviluppo pratico relativo al cambio tonale con esempi sulle diverse vocalità nel cantante moderno
 - La riproduzione della melodia di un brano musicale in diverse tonalità con l'utilizzo del pianoforte con applicazione della teoria delle scale
- Il trasporto tonale armonico di un brano al pianoforte secondo la tipologia vocale.
 - Osservazioni sugli aspetti interpretativi nel canto: l'espressione della voce come ricerca volontaria dei codici vocali
 - La scrittura e la lettura musicale, tempi $4/4-3/4-2/4$ $2/2-3/2-4/2$: nozioni ed esercitazioni pratiche di livello basico ed intermedio di lettura cantata della musica
 - Argomenti trattati: gradi congiunti, figurazioni usate semibreve, minima, semiminima, croma, minima con punto di valore semplice
 - Argomenti trattati: lettura ed intonazione degli intervalli di terza-quarta-quinta
 - Argomenti trattati: lettura ed intonazione degli intervalli di sesta-settima-ottava
 - Argomenti trattati: La semicroma- Esecuzione dei gruppi ritmici" semiminima-punto di valore-croma"
 - Argomenti trattati: esecuzione dei gruppi "croma-punto di valore-semicroma"
 - Il doppio punto di valore
 - Argomenti trattati: lettura ritmico-melodica sul contrattempo-intonazione dei semitoni
- Il training vocale: esempi video e audio di esercizi vocali propedeutici alle lezioni frontali
 - 1) Esercizi di appoggio e sostegno
 - 2) Il focus della voce-articolazione delle vocali e consonanti- l'utilizzo consapevole del vibrato nel canto moderno
 - 3) Il controllo dinamico dell'emissione
 - 4) Training nella modalità Mix Voice
 - 5) Training nella modalità Belting Voice
 - 6) Training nella modalità legit-lirica

4 CFU PROJECT WORK





Consiglio didattico e scientifico

- Ruocco Francesco
- Borghese Alessandra
- D'Onza Michela



Costi e agevolazioni

Il costo annuo del Corso è pari a **€ 800 (ottocento/00)**.

La quota d'iscrizione sarà suddivisa in una rata a favore di Unicusano e una rata a favore di U.P.A.I.Nu.C di pari importo.

Contatti

Ufficio consulenza orientamento didattico Master e Corsi di Perfezionamento (pre-iscrizione):

Telefono: 06 45678363

dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 18:00

Mail: infomaster@unicusano.it

Ufficio Assistenza Didattica (post-iscrizione):

Telefono: 06 89320000

dal Lunedì al Venerdì dalle 9:00 alle 22:00

Mail: master@unicusano.it

unicusano.it/master-universitari-online

